



Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Villa Mercedes (SL), 11 de febrero de 2026

VISTO:

El **CUDAP:EXP-UVM:917/2025**, mediante el cual se eleva la propuesta para la aprobación de la “Diplomatura Académica de Posgrado en Lectura, Educación y Cultura”, y;

CONSIDERANDO:

Que dicha propuesta ha sido elaborada conforme al marco regulatorio establecido por la Ordenanza del Consejo Superior N° 7/2021, que norma la creación, desarrollo y reconocimiento académico de las Diplomaturas Académicas de Posgrado en el ámbito de la Universidad Nacional de Villa Mercedes.

Que tiene por propósito ofrecer un espacio de promoción de la lectura destinado a docentes universitarios de diversas disciplinas, abordando la experiencia lectora como acontecimiento de mediación cultural, de formación de la subjetividad y de práctica pedagógica situada, mediante cursos con enfoques filosófico-pedagógicos orientados a profundizar su comprensión como experiencia formativa y a revalorizar el papel de las instituciones educativas en la promoción del libro como instrumento de agenciamiento cultural y de reflexión crítica sobre el presente.

Que la propuesta académica contempla una carga horaria total de ciento sesenta (160) horas, distribuidas en cien (100) horas teóricas y sesenta (60) horas prácticas de aula, previendo además tiempo adicional de lectura y estudio autónomo.

Que la Diplomatura será de modalidad presencial con soporte virtual en la plataforma institucional, con fecha de inicio del dictado a determinar, y ~~estará~~ estará bajo la responsabilidad académica de la Dra. Liliana J. GUZMÁN MUÑOZ (DNI 22.852.434), actuando como Coordinador el Lic. Esp. Fernando Javier QUIROGA VILLEGAS (DNI 23.202.715).

Que la propuesta está dirigida a profesionales, docentes e investigadores de las distintas unidades académicas de la UNViMe, así como a interesados externos que posean título de grado no inferior a cuatro (4) años de duración.

Que se establece un cupo mínimo de 20 (veinte) y máximo de 60 (sesenta) inscriptos, y el proceso de admisión se regirá según la normativa vigente para las carreras de posgrado de la institución.

Que la Escuela de Ciencias Sociales y Educación dictaminó favorablemente para la implementación de la mencionada Diplomatura, y que el Departamento de Ciencias Básicas sugiere aprobar la propuesta, destacando la importancia de estos ámbitos de formación.



Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Que la propuesta fue evaluada y aprobada por la Comisión de Posgrado.

Que el financiamiento de honorarios docentes y viáticos se obtendrán de las partidas presupuestarias para la formación de recursos humanos docentes de la Federación de Docentes de Universidades (FEDUN).

Que se estipula un Arancel General: Docentes de la UNViMe Agremiados a SinDUPSL: Sin costo. Docentes de la UNViMe no agremiado: \$50.000. Docentes de otras instituciones universitarias adheridas a FEDUN: \$75.000. Docentes de otras instituciones no universitarias: \$100.000. Las becas a graduados de la institución se evaluarán de acuerdo a la normativa general. Siendo los fondos recaudados, destinados a gastos e insumos de organización y nuevos cursos.

Que Secretaría de Posgrado presta conformidad, avala lo actuado por los cuerpos colegiados y sugiere la protocolización.

Que Dirección de Asuntos Jurídicos no observa impedimentos para la prosecución del trámite.

Que Secretaría de Hacienda y Administración toma intervención a los fines de arbitrar los medios de cobro de Aranceles y dispone la partida presupuestaria a la cual deben corresponderse los ingresos de la presente Diplomatura.

Que el Rector visto lo actuado presta conformidad a la protocolización de aprobación del dictado de la *"Diplomatura Académica de Posgrado en Lectura, Educación y Cultura"*.

Que la Dirección de Despacho realiza el acto administrativo, incorporando las modificaciones pertinentes, de acuerdo con el anteproyecto adjunto en el presente.

Dr. Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Por ello, y en uso de sus atribuciones;

EL RECTOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MERCEDES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: APROBAR el dictado de la **Diplomatura Académica de Posgrado en Lectura, Educación y Cultura**, en el ámbito de la Universidad Nacional de Villa Mercedes, conforme a la Ordenanza del Consejo Superior N° 7/2021, según se detalla en el ANEXO ÚNICO de la presente.

ARTÍCULO 2º: APROBAR el Programa Analítico de la Diplomatura



Tte. María Ester Bazan

afé Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes



mencionada en el ARTÍCULO 1º, la cual forma parte de la presente en el ANEXO ÚNICO.

ARTÍCULO 3º: RECONOCER al equipo docente de la Diplomatura, bajo la responsabilidad académica de la Dra. Liliana J. GUZMÁN MUÑOZ, DNI: 22.852.434, actuando como Coordinador el Lic. Esp. Fernando Javier QUIROGA VILLEGAS, DNI: 23.202.715, e integrado por los siguientes docentes colaboradores: Esp. María José PORTA, DNI: 28.184.885, Dr. Emmanuel GINESTRA, DNI: 22.806.239.

ARTÍCULO 4º: DISPONER que los ingresos deberán afectarse a las siguientes partidas presupuestarias:

Bienes de Consumo:

A.0001.001.001.001.11.06.01.01.00.02.2.0.0.0000.1.21.3.4

R.0001.001.001.001.12.06.01.01.01.00.2.0.0.0000.1.21.3.4

Servicios No Personales:

A.0001.001.001.001.11.06.01.01.00.02.3.0.0.0000.1.21.3.4

A.0001.001.001.001.12.06.01.01.00.02.3.0.0.0000.1.21.3.4

ARTÍCULO 5º: Notifíquese, publíquese, insértese en el Libro de Resoluciones y archívese.

RESOLUCIÓN R. Nº 12/2026

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Pabelo
Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Dr. Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Tte. María Ester Bazán

alc. Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes

ANEXO ÚNICO

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA DIPLOMATURA ACADÉMICA

A. IDENTIFICACIÓN DE LA DIPLOMATURA

TIPO DE DIPLOMATURA ACADÉMICA: de Posgrado

DENOMINACIÓN DE LA DIPLOMATURA: DIPLOMATURA ACADÉMICA DE POSGRADO EN LECTURA, EDUCACIÓN Y CULTURA

RESPONSABLE: RECTORADO

FECHA DE INICIO DEL DICTADO: A determinar

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL DICTADO: sujeto al inicio de cursada

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial con soporte virtual en plataforma institucional.

En el ámbito de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MERCEDES (UNViMe), la Ordenanza C.S 7/2021 que normaliza a las Diplomaturas Académicas de Posgrado, nos brinda un marco propicio para ofrecer un espacio de promoción de la lectura destinado a docentes universitarios de distintas disciplinas. En tal sentido, la propuesta de esta Diplomatura es abordar la experiencia de la lectura como un acontecimiento de mediación cultural, de formación de la subjetividad y como un acto pedagógico situado en contextos singulares, específicos y temporalmente atravesados de historia y presente.

Por ello, la Diplomatura se compone de cursos con abordajes filosófico pedagógicos que tienden a enriquecer la comprensión de la lectura como experiencia de formación y a revalorizar el papel de las instituciones educativas en la promoción del libro como instrumento de agenciamiento del legado y como mirada crítica del presente. A tal fin, proponemos una plataforma de base conceptual estructurada de esta manera: primero, una perspectiva teórica sobre la interpretación comprensiva como abordaje del texto y como experiencia de formación; segundo, una mirada pedagógica sobre la experiencia de la lectura como acto educativo situado en dispositivos de curricularización del conocimiento y mediado por prácticas docentes; tercero, un enfoque sobre la formación cultural respecto del legado y de la puesta en valor de la cultura y el pensamiento latinoamericanos; cuarto, una propuesta interpretativa sobre la escritura como ejercicio dialéctico de la lectura, y como instancia de interpretación del conocimiento en relación con los textos y la situación del intérprete.

CRÉDITO HORARIO TOTAL DE LA DIPLOMATURA: 160 h

Horas teóricas: 100 h



Dr. Marcelo David Sosa
Rector

Universidad Nacional de Villa Mercedes

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Páez
Secretaría de Posgrado

Universidad Nacional de Villa Mercedes



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Horas prácticas de aula: 60 h

La Diplomatura requiere tiempo de lectura previa y ulterior a los cursos



APELLIDO Y NOMBRE DEL RESPONSABLE: Dra. Liliana J. GUZMÁN
MUÑOZ -DNI: 22852434 - E-mail: lijman@email.unsl.edu.ar

APELLIDO Y NOMBRE DEL COORDINADOR: Lic. Esp. Fernando Javier
QUIROGA VILLEGAS -DNI: 23202715 -E-mail: javierqv@gmail.com

DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

La Diplomatura Académica de Posgrado en Lectura, Educación y Cultura que está destinada a profesionales/docentes/investigadores de las diferentes unidades académicas de la UNViMe e interesados de otras instituciones y que posean título de grado no inferior a 4 años de duración.

CUPO:

Mínimo de asistentes: 20

Máximo de asistentes: 60

PROCESO DE ADMISIÓN:

Se admitirá las inscripciones que cumplen con los requisitos según norma vigente en la institución que garantiza el cursado de posgrado.

B. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

FUNDAMENTACIÓN DE LA DIPLOMATURA ACADÉMICA

Si bien es de aceptación general que es bueno promover la lectura, y que la innovación tecnológica permanente nos permite una mayor aproximación y utilización de insumos que promueven la lectura, no obstante, es positivo reivindicar la experiencia de la lectura como hecho pedagógico y cultural que brinda significación al mundo que comprendemos y que asigna sentido simbólico a nuestra interpretación del legado y del presente (Chartier).

En un plano general, reivindicamos el acontecimiento de la lectura como instancia fundamental para el desarrollo personal, educativo, social y cultural. En tal sentido, la lectura es una de las grandes herramientas de estimulación de las funciones cognitivas (memoria, concentración) impulsando el pensamiento crítico y analítico. También es un instrumento de mediación lingüística clave, que enriquece no sólo el léxico sino también las formas de comunicación y efectividad expresiva con los entornos de vida. También la lectura es un insumo decisivo en la actividad de la imaginación y la creatividad, no sólo por la lectura en sí misma sino por ese ejercicio dialéctico que se funda en la interpretación situada de quien lee comprendiendo textos producidos en tiempos diferentes y con otras circunstancias y horizontes de sentido (Petit).

Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Páez
Secretaria de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



En un plano más pedagógico, es preciso considerar el aporte sustancial de la interpretación de textos para la comprensión lectora y un sinfín de habilidades académicas: la lectura posibilita el desarrollo de experiencias y habilidades fundamentales para la apropiación y construcción del conocimiento. Asimismo, la lectura es una fuente de acceso a la información y al conocimiento, mucho más en nuestro tiempo, cuando una búsqueda sobre un texto nos remite a otros textos y nos brinda la accesibilidad a ello en virtud de las redes y los dispositivos de interconexión de los que disponemos actualmente. Esto se apoya también en la capacidad singular de la experiencia de lectura como forma de comprensión cultural y apropiación de un sentido común y formación situada en el mundo que habitamos (Gadamer).

Asimismo, la lectura facilita la apertura de espacios propios de disfrute, de relajación y de pensamiento con uno mismo, actividad que influye en el bienestar y que es decisiva para la interpretación comprensiva de la realidad. Esta experiencia también colabora en la progresión de la autonomía y del pensamiento crítico. En suma, leer es un acto formativo singular atravesado de un hecho colectivo social: tal es la interpretación comprensiva del pasado, del presente y las formas por las cuales construimos sentidos respecto al legado y al canon literario que, desde la formación general y específica, podemos acceder.

OBJETIVOS GENERALES

Esta Diplomatura se propone:

- Impulsar la promoción de la lectura como experiencia formativa, subjetiva y cultural en y con la cual interpretamos el mundo.
- Promover la experiencia de la lectura como interpretación y conocimiento, independientemente de las disciplinas de formación específica.
- Propiciar la experiencia de la lectura como hecho pedagógico y cultural intrínseco de la formación de grado docente y profesional.

- Alentar la constitución de dinamizadores de la lectura en dispositivos socioculturales y educativos de espacios socio comunitarios (aulas, bibliotecas, encuentros, etc.)

C. DESCRIPCIÓN DE COMPONENTES

La organización curricular de la Diplomatura es la que sigue:

- 4 cursos de Posgrado orientados específicamente a lo expuesto *ad supra*.

A continuación, se detallan las actividades curriculares propuestas a partir de su tipo, denominación, equipo docente responsable y carga horaria respectiva.



[Firma]

Tte. María Ester Bazán

a/c Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes



CURSO 1:

ESCUELA/RECTORADO: Secretaría de Posgrado y Secretaría de Innovación y Articulación Tecnológica.

DENOMINACIÓN DEL CURSO: *Fundamentos epistemológicos y filosóficos sobre la experiencia de la lectura*

CATEGORIZACIÓN DEL CURSO: Actualización y Perfeccionamiento

FECHA DEL DICTADO: A determinar.

MODALIDAD DEL DICTADO: En plataforma institucional de UNViMe.

CRÉDITO HORARIO TOTAL DEL CURSO: 50 h

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE:

APELLIDO Y NOMBRE: GUZMAN MUÑOZ, Liliana Judith

TÍTULO: Doctora en Pedagogía (UB), Mgtr. Filosofía (UNQ), Lic. y Prof. Cs. Educación (UNSL), Doctoranda en Epistemología e historia de la ciencia (UNTREF), Posdoc en CONICET y UNSL. DNI: 22.852.434

CATEGORÍA DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS: III- Ministerio de Educación y Cultura de la Nación.

INSTITUCIÓN LABORAL QUE PERTENECE: UNSL, San Luis. Argentina.

E-MAIL: lijman@email.unsl.edu.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO 1

Esta propuesta de curso de actualización en el marco de la Diplomatura de Posgrado se apoya en la normativa vigente de UNViMe. Este primer curso aborda la lectura desde el paradigma de la interpretación, específicamente desde la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer. Este marco nos posibilita estudiar los temas fundamentales de la lectura como experiencia de formación y dispositivo de formación cultural. Por ello, el curso ofrece temas que propician distintas miradas sobre la lectura como experiencia de formación, saber situado y transformación del lector y el legado.

En la actualidad, la lectura no puede pensarse únicamente como una práctica instrumental o técnica, sino como una experiencia de comprensión (Larrosa) que sitúa al sujeto frente al lenguaje, al tiempo y a la historia (Chartier). La hermenéutica, en este sentido, ofrece un horizonte fecundo para revisar los modos en que se constituye la subjetividad lectora y se renuevan las formas de transmisión cultural. Desde la perspectiva gadameriana, toda lectura es un diálogo entre tradiciones y horizontes de sentido, donde el lector se forma



[Firma]

Tr. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes



a sí mismo en el acto mismo de interpretar.

Asimismo, la experiencia de la lectura cobra especial relevancia en un contexto de crisis de atención, aceleración tecnológica y transformación de los espacios culturales. Recuperar la lectura como acto formativo, ético y estético (Ranciére) implica reconocer su potencia para construir comunidad, pensamiento crítico y sensibilidad frente al mundo. Este curso propone, por tanto, pensar la lectura como práctica de formación cultural, entendiendo que en cada lectura se juega la posibilidad de un encuentro entre el sujeto, el texto y la tradición, en el que el lector se transforma y transforma su presente.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Abordar el tema de la experiencia de la lectura como idea clave para promover la educación y la formación cultural.
- Propiciar la lectura como experiencia formativa y crítica que posibilita interpretar la realidad y transformarla.

PROGRAMA ANALÍTICO

Este curso desarrolla los conceptos filosófico-pedagógicos que desde la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer permiten considerar la lectura como experiencia de formación mediante la cual el lector e intérprete se apropia del legado cultural y “comprende” el mundo y su historia.

En tal sentido, el curso trata el estudio de los fundamentos epistemológicos de la experiencia de la lectura como interpretación y formación, de la misma manera que propicia considerar el texto como dispositivo cultural mediante el cual se realiza una apropiación del legado y una situación de conciencia histórica efectiva. Esta noción, en esta perspectiva, es un elemento metodológico clave sobre la interpretación del texto como acontecimiento del lenguaje y experiencia cultural del lector.

Marcelo David Sosa
Rector

Universidad Nacional de Villa Mercedes

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Promover la apropiación de conceptos hermenéuticos sobre la lectura como experiencia de formación e interpretación.
- Propiciar la lectura como formación y comprensión del presente.

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Pánelo
Secretaría de Posgrado

Universidad Nacional de Villa Mercedes

CONTENIDOS MÍNIMOS

Lectura, experiencia y formación (Gadamer). Fundamentos epistemológicos de la lectura como experiencia formativa e interpretativa. Texto e interpretación: el legado de la filosofía de Gadamer y su abordaje educativo. Conciencia histórica efectiva: clave metodológica de la interpretación. Lenguaje, experiencia, texto. Los aportes de M. Pétit y R. Chartier.



[Firma]
Téc. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



PROGRAMA DETALLADO

Módulo 1: Lectura, experiencia y formación.

La hermenéutica filosófica y su ruptura con los enfoques clásicos. La rehabilitación del humanismo en Gadamer: formación, experiencia, sentido comunitario. La formación como *bildung*: el horizonte educativo del lector.

Módulo 2: Fundamentos epistemológicos de la lectura como experiencia formativa e interpretativa.

Gadamer y la interpretación: la salida del debate epistemológico ciencia/espíritu desde la noción de interpretación comprensiva. El modelo de la experiencia del arte. Fundamentos de la interpretación: experiencia, tradición, círculo de la comprensión.

Módulo 3: Texto, interpretación, experiencia

Texto e interpretación: el legado y su abordaje educativo. La clave metodológica de la interpretación: conciencia de historia efectiva. La lectura como experiencia cultural: la mirada de Michéle Petit. La lectura y la biblioteca como espacios de inclusión.

Módulo 4: Lenguaje y formación cultural

Interpretación, lenguaje y texto. La experiencia de la lectura como simbolización y apropiación cultural. El enfoque de Roger Chartier. La lectura como dispositivo de formación cultural y práctica de saber y formación.

Contenidos de formación práctica:

Vigencia de la lectura como experiencia formativa de inclusión a la cultura.

✓ Trabajo Práctico: Petit, M. *¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura?* Enunciación, 19 (1), 157-167.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la acreditación del curso se requerirá el mínimo de porcentaje de asistencia solicitada del 75%, y la realización de un ensayo sobre la lectura como experiencia formativa. El ensayo, individual, será compartido por los participantes del curso en foro grupal de cierre del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Chartier, R. *Cultura escrita y textos en la red*, Gedisa, 2019.

-----, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, 2011. ----

-----, *Las revoluciones de la cultura escrita*, Gedisa, 2018



ES COPIA

Tte. María Ester Bazán
c/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Gadamer, H. *El giro hermenéutico*, Madrid, Cátedra, 2007

-----, *El problema de la conciencia histórica*, Madrid, Tecnos, 1993

-----, *Hermenéutica, estética e historia*. Antología. Salamanca, Sígueme, 2013

-----, *Verdad y método 1*, Salamanca, Sígueme, 2003

-----, *Verdad y método 2*, Salamanca, Sígueme, 2004

Han, B.-C. *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*. Barcelona: Herder. (2022)

Larrosa, J. *Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de profesor*. Buenos Aires: Miño y Dávila (2019)

Petit, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, FCE, 1999. -----, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, FCE, 2001.

-----, *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Océano, 2009.

Skliar, C. *Pedagogías de las diferencias. Escuchar, leer, escribir, habitar*. Buenos Aires: Noveduc (2020)

Vattimo, G. *Ética de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1991.

CURSO MODALIDAD PRESENCIAL

Justificación

Se plantean alternativas de formación en modo sincrónico. Para ello, se hará uso de las herramientas tecnológicas de la UNViMe.

Descripción de la metodología

El curso se dispondrá en la plataforma Moodle institucional de la UNViMe, y las clases se desarrollarán con encuentros sincrónicos, y actividades asincrónicas. En tal sentido, se ofrecen:

- a) Actividades sincrónicas con desarrollo teórico de los temas del curso.
- b) Actividades previas con lecturas afines a los temas desarrollados.
- c) El cronograma se encuentra al final de la descripción del curso.
- d) La evaluación se realizará mediante la escritura de un ensayo individual sobre un tema del curso.



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

e) El material audiovisual consta de videos y presentaciones.

f) Para una fluida comunicación se sugerirá la mensajería interna de la plataforma.

g) Los textos y materiales del curso estarán disponibles para cargar en la plataforma de la UNViMe cuando así se lo requiera.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad /temas a desarrollar	Responsable/s de la actividad	Fecha	Ámbito
Módulos 1 y 2	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma de UNViMe
Módulos 3 y 4	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma de UNViMe
TP 1	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma de UNViMe
TF	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma de UNViMe
Consultas	Liliana Guzmán	Encuentros a convenir	Plataforma de UNViMe

Dr. Marcelo David Sosa
Rector

Universidad Nacional de Villa Mercedes

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Paneto
Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes

LUGAR DEL DICTADO:

Plataforma institucional UNViMe.

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS
Según normativa vigente

CURSO 2:

ESCUELA/RECTORADO: Secretaría de Posgrado y Secretaría de



[Firma]

Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes

Innovación y Tecnológica.

DENOMINACIÓN DEL CURSO: *Seminario Taller: ¿cómo armar un ensayo académico?*

CATEGORIZACIÓN DEL CURSO: Actualización y Perfeccionamiento

FECHA DEL DICTADO: A determinar

MODALIDAD DEL DICTADO: Encuentros en plataforma institucional.

CRÉDITO HORARIO TOTAL DEL CURSO: 50 h

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE

APELLIDO Y NOMBRE: GUZMAN MUÑOZ, Liliana Judith

TÍTULO: Doctora en Pedagogía (UB), Mgtr. Filosofía (UNQ), Lic. y Prof. Cs. Educación (UNSL), Doctoranda en Epistemología e historia de la ciencia (UNTREF), Posdoc en CONICET y UNSL. DNI: 22.852.434

CATEGORÍA DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS: III- Ministerio de Educación y Cultura de la Nación.

INSTITUCIÓN LABORAL QUE PERTENECE: UNSL, San Luis. Argentina.

E-MAIL: lijman@email.unsl.edu.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Las prácticas de escritura académica son cada vez más necesarias, ello especialmente por el incremento en la formación de posgrado de la docencia universitaria. Ya sea para trabajos finales de cursos, trayectos formativos o carreras de posgrado, todo docente se encuentra con el desafío de leer para escribir el trabajo final y escribir el mismo. Por ello, este curso de la Diplomatura está enfocado estrictamente en cómo abordar las prácticas de lectura y escritura académica, de cara a realizar el TF requerido, en este caso, sobre la lectura y su experiencia educativa.

En este sentido, este curso desarrolla la apuesta práctica de los contenidos teóricos de los cursos previos, especialmente aquellos temas que tienen que ver con la formación, la experiencia, la temporalidad de la conciencia histórica y la puesta en acto de la interpretación como comprensión. El enfoque elegido hace hincapié en la importancia del círculo hermenéutico como clave de comprensión y como experiencia lingüística. Por ello, se hará uso de estas nociones para ofrecer un dispositivo de prácticas de escritura que propicien el armado del trabajo final de la Diplomatura.




Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



A tal fin, la estrategia de trabajo será analizar empíricamente con artículos, entrevistas, tesis y trabajos finales como modelos o casos en los que se pueda visualizar y estudiar las formas de escritura académica distintivas, según los fines. Por lo mismo, abordaremos en este curso las formas de citas, los modelos de escritura y algunos sitios específicos donde la búsqueda de textos académicos favorezca la investigación para el trabajo final.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Promover la escritura académica como práctica de estudio y formación.
- Impulsar la práctica de escritura de ensayos como una de las formas de experiencia interpretativa para comprender desde perspectivas críticas el mundo que habitamos y el cambio que puede generar la educación.
- Propiciar la lectura de temas con criterios de actualización en cuanto a desarrollos y estados del arte de los temas que hacen a la formación disciplinar del docente universitario.

PROGRAMA ANALÍTICO

El curso ofrece un cuerpo de temas específicos de la hermenéutica como teoría de la interpretación. Por ello, retoma cuestiones específicas de la formación, de la experiencia de comprensión y del círculo hermenéutico como clave para pensar, leer, y comprender la realidad.

Este dispositivo de nociones nos posibilita, en este curso, la apropiación de herramientas y temas que permitan pensar la experiencia de formación de la lectura para hacer de la escritura un acto de composición de textos. Para ello, se rehabilita el estudio del texto, del sujeto, del lenguaje. En tal sentido, este enfoque nos brinda las herramientas teórico-metodológicas para que la escritura académica no sea un obstáculo de conocimiento sino un impulso motivador a la experiencia interpretativa como transformación de nuestras prácticas de enseñanza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Propiciar la escritura académica como formación disciplinar.
- Promover la práctica de escritura de ensayo como experiencia del pensamiento y de investigación en temas específicos.
- Alentar la perspectiva del cambio educativo desde las prácticas de estudio, lectura y escritura académica como ejercicios de formación docente.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Convenciones sobre la escritura académica. Planificación de la escritura de un texto académico. Estructura de un texto académico. Características del ensayo.




Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



PROGRAMA DETALLADO

Módulo 1: Convenciones sobre la escritura académica. Planificación.

Normativas y criterios estandarizados sobre la escritura académica. Planificación de la escritura de un texto académico. Relevamiento de antecedentes. Estados del arte y búsquedas en bibliotecas y repositorios académicos.

Módulo 2: Estructura de un texto académico: el ensayo.

Estructura interna de un texto académico. Etapas de producción del texto. Características del ensayo. Formas de composición del ensayo en escritura privada y en puesta de conocimiento público.

Módulo 3: Leer y escribir

Sobre la lectura como acto dialéctico de la escritura académica. El valor de la lectura como experiencia de pensamiento. La puesta en escritura del conocimiento como instancia de comunicación de saberes en la comunidad académica.

Contenidos de formación práctica:

Investigación para la escritura académica.

Trabajo Práctico: -Llano, Fabián A. (2019) El punto de vista y la construcción del objeto de estudio. "El sentido práctico en la elaboración de un estado del arte"

SISTEMA DE EVALUACIÓN


Dr. Marcelo David Sosa
Rector

Universidad Nacional de Villa Mercedes

Para la acreditación del curso se requerirá el mínimo de porcentaje de asistencia solicitada del 75%, y la realización de un ensayo sobre la lectura como experiencia formativa (módulo 1 y 3). El ensayo, individual, será compartido por los participantes del curso en foro grupal de cierre del curso.

BIBLIOGRAFÍA


Prof. Dra. Ana María
Pedernera Paneto
Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Baquero V., J., & Pardo P., J. (2017). Textos científicos y argumentativos. Una metodología para su comprensión y redacción. ÁNFORA, 5(10), 56-71.
<https://doi.org/https://doi.org/10.30854/anf.v5.n10.1997.369>

Bárcena, F., López, M., & Larrosa, J. (2020). *Elogio del estudio*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Bourdieu, P. (2002) Las condiciones sociales de la circulación internacional de las ideas. En: Carolina Resoloagui, traductora cita original les conditions sociales de la circulation internationale des idéss Actes de la reserche en



[Handwritten signature]

Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes



ciencias sociales N 145, 2002.

Bourdieu, P. (2008) ¿qué es hacer hablar a un autor? A propósito de Michel Foucault en: Capital cultural, escuela y espacio social, siglo veintiuno editores Madrid, España

Bourdieu, P., Chamboderon, J P., y Passeron, J. C., (2002), la construcción del objeto” en El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos, Siglo XXI, México.

Caride, J. (2020). *Educar y educarnos a tiempo, pedagógica y socialmente*. Revista de Educación y Pedagogía, 38(2).

Chartier, R. *Cultura escrita y textos en la red*, Gedisa, 2019.

-----, *Las revoluciones de la cultura escrita*, Gedisa, 2018

Guédon, Jean-Claude (2011). El acceso abierto y la división entre ciencia “principal” y “periférica”. *Crítica y Emancipación*, (6): 135-180,

Gadamer, H. *El giro hermenéutico*, Madrid, Cátedra, 2007

Petit, M. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Océano, 2019

CURSO MODALIDAD PRESENCIAL

Justificación

Se plantean alternativas de formación en modo sincrónico. Para ello, se hará uso de las herramientas tecnológicas de la UNViMe.

Descripción de la metodología

Dr. Marcelo David Sosa
Rector

Universidad Nacional de Villa Mercedes

El curso se dispondrá en la plataforma Moodle institucional de la UNViMe, y las clases se desarrollarán con encuentros sincrónicos, y actividades asincrónicas. En tal sentido, se ofrecen:

h) Actividades sincrónicas con desarrollo teórico de los temas del curso.

i) Actividades previas a encuentros mediante lecturas afines a los temas desarrollados.

j) El cronograma se encuentra al final de la descripción del curso.

k) La evaluación se realizará mediante la escritura de un ensayo individual sobre un tema del curso.

l) El material audiovisual consta de videos y presentaciones.



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes

m) Para una fluida comunicación se sugerirá la mensajería interna de la plataforma, correos electrónicos y foros.

n) Los textos y materiales del curso estarán disponibles para cargar en la plataforma de la UNViMe cuando así se lo requiera.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad /temas desarrollar	Docente/s a responsable/s de la actividad	Fecha	Ámbito
Módulo 1 y 2	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma Moodle UNViMe
Módulo 3	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma Moodle UNViMe
TP	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma Moodle UNViMe
TF	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma Moodle UNViMe
Consultas	Liliana Guzmán	A determinar	Plataforma Moodle UNViMe

Dr. Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes

LUGAR DEL DICTADO:

UNViMe. Plataforma institucional de tecnología virtual.

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS

Según normativa vigente

Actividad Final: elaboración de ensayo preliminar para Trabajo Final.
Evaluación de la Diplomatura: individual como establece la normativa.



Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



CURSO 3:

ESCUELA/RECTORADO: Secretaría de Posgrado y Secretaría de Innovación y articulación tecnológica.

DENOMINACIÓN DEL CURSO: *La lectura como experiencia, aportes desde el currículum y la enseñanza*

CATEGORIZACIÓN DEL CURSO: Actualización y Perfeccionamiento

FECHA DEL DICTADO: A determinar. Se añadirá un encuentro a coordinar con los participantes del curso.

MODALIDAD DEL DICTADO: Presencial en Plataforma institucional de UNViMe.

CRÉDITO HORARIO TOTAL DEL CURSO: 30 h

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE

APELLIDO Y NOMBRE: PORTA, María José

TÍTULO: Maestranda en Educación Superior (UNSL); Esp. en Educación Superior (UNSL), Lic. y Prof. Cs. Educación (UNSL). DNI.: 184.885

CATEGORÍA DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS: IV- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación.

INSTITUCIÓN LABORAL QUE PERTENECE: UNSL, San Luis. Argentina.

E-MAIL: mariajoseporta@yahoo.com.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO

La presente propuesta de actualización se apoya en la Ord C.S 07/2021 de la UNViMe. Este módulo de la Diplomatura propicia un conjunto de lecturas sobre los desafíos de pensar el presente para poner en valor las prácticas de formación y la producción de conocimiento en el espacio universitario como ámbito de profesionalización y docencia para promover la educación. En tal sentido, la formación universitaria en UNViMe presenta una variedad de disciplinas considerable, motivo por el cual la propuesta del presente módulo es dialogar, promoviendo el intercambio de conocimientos y saberes en torno a la lectura desde el enfoque del currículum y la enseñanza que posibilite la reflexión y re/visión sobre las prácticas pedagógicas cotidianas.

La presente propuesta de actualización se apoya en la Ord C.S 07/2021 de la UNViMe. Este módulo de la Diplomatura propicia un conjunto de lecturas sobre los desafíos de pensar el presente para poner en valor las prácticas de formación y de producción de conocimiento en el espacio universitario. En



Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



este último contexto, la lectura constituye una competencia académica esencial, dado que posibilita el acceso al conocimiento disciplinar, el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción autónoma del conocimiento.

Sin embargo, en estos momentos, y por distintas razones, varios estudiantes ingresan al Nivel Superior con dificultades para la comprensión de textos académicos, la identificación de distintos formatos textuales, la reflexión sobre las ideas, pensamientos que proponen los autores y los libros de texto, entre otras. Por ello, “enseñar a leer” en la Universidad no tendría que darse por supuesto: es una tarea pedagógica y didáctica esencial que atraviesa y compromete a los docentes de todas las disciplinas y carreras.

Cabe destacar que la lectura no puede ni debe reducirse a la decodificación o la extracción de información, sino que implica activar en el lector la capacidad de elaborar interpretaciones y de poder recrearlas asumiendo una participación activa con el texto. La lectura es una práctica social y académica que se aprende en comunidad. Asimismo, es una práctica cultural, cognitiva y pedagógica indispensable para la formación integral de los estudiantes, futuros profesionales que intervendrán sobre la realidad.

Enseñar a leer, es enseñar a pensar, a interpretar el mundo y a participar activamente en las comunidades de conocimiento. La docencia en consecuencia asume un papel mediador y orientador, generando situaciones de lectura con propósito, diálogo y reflexión crítica. En este sentido, la UNViMe presenta una variedad de disciplinas y de formaciones profesionales, en donde la propuesta del presente módulo es dialogar, promoviendo el intercambio de conocimientos y saberes en torno a la lectura desde el enfoque del currículum y la enseñanza que posibilite la reflexión y revisión sobre las prácticas pedagógicas cotidianas.

OBJETIVOS DEL CURSO

. Despertar en los/as participantes (docentes) la capacidad de ser promotor/a de lectura, especialmente en el ámbito universitario;

a. Generar un espacio de diálogo e intercambio de conocimientos y saberes en torno a la lectura y su promoción desde el currículum y las prácticas de enseñanza.

PROGRAMA ANALÍTICO

El curso propicia un espacio de estudio y reflexión en torno a la lectura, el currículum y la enseñanza. El abordaje de estos contenidos, se realiza desde un posicionamiento teórico específico: la fenomenología, la filosofía, la buena enseñanza y las teorías críticas y práctico - deliberativas del currículum. Este enfoque nos permite plantearnos las prácticas de enseñanza en la universidad como dispositivo elemental en la formación docente y al profesor como sujeto activo, reflexivo, creador y portador de saberes en disciplinas diversas, especialmente en consideración con la lectura, el currículum y la enseñanza.



Tte. María Ester Bazán
s/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Por ello, el curso ofrece aportes e intercambios de diversos conocimientos, especialmente académicos desde los enfoques mencionados que contribuyan a la reflexión y revisión de las prácticas de enseñanza cotidianas, especialmente en el Nivel Superior.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Reflexionar sobre la importancia que posee el docente como promotor de la lectura en las prácticas de enseñanza cotidianas;

Elaborar planificaciones de enseñanza en torno a la lectura, especialmente en el Nivel Superior.

CONTENIDOS MÍNIMOS

La lectura como experiencia. La lectura desde las teorías curriculares. La lectura como contenido.

El docente como enseñante. El profesor, un promotor de lectura. Importancia en la formación académica, política y cultural de los/as estudiantes. Promoción de lectura y hábito de lectura en el ámbito universitario.

La lectura en la planificación de enseñanza.

PROGRAMA DETALLADO

Unidad 1: La lectura según las teorías curriculares y como contenido del currículum

La lectura como experiencia: perspectivas de J. Larrosa y M. Van Manen. La lectura desde el currículum sentido y vivido: perspectivas de autores re conceptualistas. La lectura desde el currículum como proyecto: perspectiva de L. Stenhouse. La lectura como contenido conceptual, procedimental y actitudinal.

Unidad 2: El docente como promotor de la lectura en las prácticas de enseñanza

El docente como enseñante: perspectivas de D. Contreras, N. Blanco y la buena enseñanza. El profesor, un promotor de lectura. El promotor de lectura y su importancia en la formación académica, política y cultural de los/as estudiantes. Promoción de lectura y hábito de lectura en el ámbito universitario.

Unidad 3: La lectura en la planificación de enseñanza

El lugar de la lectura en los componentes de la planificación de enseñanza: intencionalidades, contenidos, estrategias de enseñanza, actividades de aprendizaje y evaluación.



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Estrategias de enseñanza y lectura: el trabajo en grupos, el taller, las preguntas y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Contenidos de formación práctica:

Cada uno de los ejes comprende contenidos (teóricos) en donde los mismos se ponen en juego, se tensan, amplían y complementan en las actividades de aprendizaje propuestas en los mismos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la acreditación del curso se requerirá la asistencia solicitada por normativa y la realización de un trabajo final (TF). El TF consta de la realización de una planificación de enseñanza en torno a la lectura y su promoción (escrito, individual).

BIBLIOGRAFÍA

-Alliaud, A. (2010). Experiencia, saber y formación. *Revista de Educación*, (1), 141-157.

-Basabe, L. y Cols, E. (2007). Cap. 6 La enseñanza. En: Camilloni, A. et. al. *El saber didáctico* (pp. 125-159). Paidós.

-Blanco, N. (2006). Saber para Vivir. En: Piussi, A. y Mañeru, A. (Coord.) *Educación, nombre común femenino* (pp. 158-183). Octaedro.

- Carlino, P. (2008). Didáctica de la lectura en la Universidad. *Ámbitos de Encuentros*, 2 (1), 47- 61.

- Contreras, D. J. (2013). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado* (78). - Da Silva, T. (1999). *Documentos de identidades: una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte.

- Del puerto, L. (2023). Importancia de la promoción de la lectura en el nivel universitario. *Revista científica de la UCSA*, 10 (1). 115 - 119.

- Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006) (Comps.). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial.

- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la formación*. Novedades Educativas. - Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino*. Siglo Veintiuno editores.

- Larrosa, J. (2011). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.

- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar, condiciones y contextos*. Paidós. -



Téc. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Palamidessi, M. y Gvirtz, S. (2006). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Aique.

- Skliar, C. y Larrosa, J. (Comps.) (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Homo Sapiens.

-Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.

-Stenhouse, L. (1985). *Investigación y desarrollo del currículum*. Morata. - Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Idea-Books. -
(1998). *El tacto en la enseñanza*. Paidós.

CURSO MODALIDAD PRESENCIAL

Justificación

En el marco de las normativas vigentes, se hará uso de las herramientas tecnológicas con las que la UNViMe cuenta, y los recursos virtuales disponibles para garantizar la realización del curso.

Descripción de la metodología

El curso se dispondrá en la plataforma institucional de la UNViMe con encuentros sincrónicos. En tal sentido, se ofrecen:

. Actividades sincrónicas con desarrollo teórico de los temas del curso. a. Actividades previas con lecturas afines a los temas desarrollados.

b. El cronograma se encuentra al final de la descripción del curso.

c. La evaluación se realizará mediante la escritura de un ensayo individual y monográficos sobre un tema del curso.

d. El material audiovisual consta de videos y presentaciones.

e. Para una fluida comunicación se sugerirá la mensajería interna de la plataforma, correos electrónicos y puede ocurrir la participación en grupos de.

Los textos y materiales del curso estarán disponibles para cargar en la plataforma de la UNViMe cuando así se lo requiera.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad /temas a desarrollar	Docente/s responsable/s de la actividad	Fecha	Ámbito



Unidad 1	Ma. José Porta	A determinar	Plataforma
Actividad de aprendizaje			Moodle de UNViMe
Unidad 2	Ma. José Porta	A determinar	Plataforma de UNViMe
Actividad de aprendizaje			
Presentación consigna trabajo final (TF)			
Unidad 3	Ma. José Porta	A determinar	Plataforma de UNViMe
Actividad de aprendizaje			
TP	Ma. José Porta	A determinar	Plataforma de UNViMe
TF	Ma. José Porta	A determinar	Plataforma de UNViMe

LUGAR DEL DICTADO:

Universidad Nacional de Villa Mercedes. Plataforma institucional.

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS

Según normativa vigente

CURSO 4:

IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

ESCUELA/RECTORADO: Secretaría de Posgrado y Secretaría de Innovación y Articulación Tecnológica.

DENOMINACIÓN DEL CURSO: *Filosofía de la Cultura: herramientas para pensar el lugar de la literatura*



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



CATEGORIZACIÓN DEL CURSO: Actualización y Perfeccionamiento

FECHA DEL DICTADO: A determinar. Se añadirá un encuentro a coordinar con los participantes.

MODALIDAD DEL DICTADO: Encuentros por Plataforma institucional de UNViMe.

CRÉDITO HORARIO TOTAL DEL CURSO: 30 h

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE

APELLIDO Y NOMBRE: GINESTRA, Emmanuel

TÍTULO: Dr. en Filosofía. Mag. en Filosofía práctica contemporánea. Esp. En Epistemología e Historia de la Ciencia. DNI: 22.806.239

CATEGORÍA DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:

INSTITUCIÓN LABORAL QUE PERTENECE: UNSL, San Luis. Argentina.

E-MAIL: ginestraemmanuel@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO

OBJETIVOS DEL CURSO

OBJETIVO GENERAL

Conocer las categorías fundamentales de la Filosofía de las Culturas, desde una óptica participativa y plural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dr. Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes

. Conocer las problemáticas que configuran el saber estético y epistemológico sobre las culturas.

a. Conocer y analizar las respuestas clásicas y contemporáneas a los problemas poiéticos, teóricos y prácticos sobre la cultura.

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Pánelo
Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes

PROGRAMA ANALÍTICO

El curso aborda la filosofía de la cultura como un marco para comprender el papel de la literatura en la formación cultural y educativa. Se propone que la literatura sea considerada un dispositivo de transmisión del legado, un espacio de interpretación y un agente de transformación del lector, en coherencia con los otros cursos de la Diplomatura. La experiencia literaria se estudia como práctica reflexiva, interpretativa y crítica, articulando las nociones de formación, legado cultural y comprensión hermenéutica. Se analiza la



[Firma]

Tec. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho

Universidad Nacional de Villa Mercedes



literatura desde tres perspectivas complementarias:

1. Filosofía Analítica y Teórica de la Cultura: comprende los elementos constitutivos de la cultura, la relación entre naturaleza y cultura, y los relatos universales y pluriversales.
2. Filosofía Poiética de la Cultura: examina la producción cultural como actividad humana, la bioética y bioestética de la cultura, y la literatura como medio de satisfacción de necesidades culturales y simbólicas.
3. Filosofía Práctica e Intercultural: centra la atención en los diálogos intra e interculturales, las “batallas culturales” y la ética de la interpretación, incluyendo la lectura crítica de conflictos culturales contemporáneos, como la cultura de la cancelación.

Este enfoque permite que la literatura sea abordada como un instrumento de formación cultural y hermenéutica, donde los participantes desarrollan competencias para interpretar textos literarios y culturales, analizando su función en la construcción de conocimiento y comprensión crítica de la realidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- a) Apropiarse de nociones para pensar conceptual y teóricamente la formación cultural.
- b) Propiciar la lectura crítica de la experiencia de la lectura en el horizonte del legado y la transformación de nuestras prácticas de interpretación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Filosofía de la Cultura. Teórica, Práctica y Poiética de la Cultura. Analítica y Diacrónica de la Cultura. Naturaleza y Cultura. Necesidades y Satisfactores. Diálogo intra e intercultural. Batalla cultural.

PROGRAMA DETALLADO

Módulo 1: “Introducción a la(s) Filosofía(s) de la(s) Cultura(s)”

Filosofía(s) de la(s) Cultura(s). Analítica cultural. Elementos constituyentes de la cultura. Dinámica cultural. Relatos Uni-versales y/o Pluri-versales.

Módulo 2: “Filosofía poiética de la Cultura”

Filosofía Poiética o de Producción: *Homo Sapiens* y satisfactores culturales. Bioética y Bioestética de la Cultura: la reproducción cultural/material de la vida y la obra literaria.



ES COPIA

Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Módulo 3: "Filosofía práctica de la Cultura"

Diálogo inter e intra cultural y Filosofía Intercultural: lecturas interculturales. Diálogos Sur-Sur y Sur-Norte. Batallas y conflictos culturales. Cultura de la Cancelación: cuando los libros molestan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la acreditación del curso se requerirá el mínimo de porcentaje de asistencia solicitada del 75%, y la realización de un trabajo final (TF). El TF consta de la realización de un ensayo en modo de escrito monográfico (escrito, individual).

BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*, Madrid: FCE.

Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Bs. As.: Manantial

Burucúa, J. E. (2003). *Historia, arte y cultura. De Aby Warburg a Carlo Guinzburg*. Bs. As.: FCE

Dussel, E. (1984). *Filosofía de la producción*. Bogotá: Editorial Nueva América. "1. Filosofía de la poiésis"

Dussel, E. (2014) *16 tesis de economía política. Interpretación filosófica*. Siglo XXI editores: México

Dussel, E. (2017) *Filosofía del Sur. Descolonización y Transmodernidad*. Akal/Inter Pares: Madrid.

Fornet-Bentancourt, R. (2004) *Crítica intercultural de la Filosofía Latinoamericana actual*. Editorial Trotta: Madrid

Fornet-Bentancourt, R. (2009) "La filosofía intercultural", en: Dussel, E.; Mendieta, C. y Bohórquez, C. (eds.), *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas, filósofos*. CREA/Siglo XXI: México.

Lander, E. (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Bs. As.: Clacso

Max Neef, M., Elizalde, A., y Hopenhayn, M. (ed.) (2010). *Desarrollo a Escala Humana. Opciones para el futuro*. Biblioteca CF+S: Santiago de Chile.

Schröder, G. y Breuninger, H. (comp.). *Teoría de la cultura*. Bs. As.: FCE
Serna, J. y Pons, Anaclet. (2005). *La historia cultural*. Madrid: Akal

Sobrevilla, D. (2006) *Filosofía de la Cultura*. Enciclopedia Iberoamericana de



Tte. María Ester Bazán
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Filosofía. Editorial Trotta: Madrid

CURSO MODALIDAD PRESENCIAL

Justificación

En el marco normativo vigente, se hará uso de las herramientas tecnológicas con las que la UNViMe cuenta, y los recursos virtuales disponibles para garantizar la realización del curso.

Descripción de la metodología

El curso se dispondrá en la plataforma institucional de la UNViMe, y las clases se desarrollarán con encuentros sincrónicos, y actividades asincrónicas en el soporte factible. En tal sentido, se ofrecen:

Actividades sincrónicas con desarrollo teórico de los temas del curso. a. Actividades previas con lecturas afines a los temas desarrollados.

b. El cronograma se encuentra al final de la descripción del curso.

c. La evaluación se realizará mediante la escritura de un ensayo individual y monográficos sobre un tema del curso.

d. El material audiovisual consta de videos y presentaciones.

e. Para una fluida comunicación se sugerirá la mensajería interna de la plataforma, correos electrónicos y puede ocurrir la participación en grupos.

f. Los textos y materiales del curso estarán disponibles para cargar en la plataforma de la UNViMe cuando así se lo requiera.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad /temas a desarrollar	Docente/s responsable/s de la actividad	Fecha	Ámbito
Módulo 1	Dr. Emmanuel Ginestra	A determinar	Plataforma de UNViMe
Módulo 2	Dr. Emmanuel Ginestra	A determinar	Plataforma de UNViMe
Módulo 3	Dr. Emmanuel Ginestra	A determinar	Plataforma de

Dr. Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes

Prof. Dra. Ana María
Pedernera Pánelo
Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Tte. María Ester Bazan
a/c Dirección de Despacho
Universidad Nacional de Villa Mercedes

			UNViMe
TF	Dr. Emmanuel Ginestra	A determinar	Plataforma de UNViMe
Consultas	Dr. Emmanuel Ginestra	A determinar	Plataforma de UNViMe



LUGAR DEL DICTADO:

Universidad Nacional de Villa Mercedes. Plataforma Moodle institucional – Sincrónico/asincrónicos- Villa Mercedes. San Luis. Argentina.

Plataforma Google Meet- Encuentros sincrónicos

FECHA PREVISTA PARA ELEVAR NÓMINA DE ALUMNOS APROBADOS

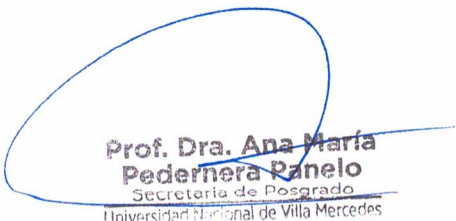
Según normativa vigente.

D. FINANCIAMIENTO DE LA DIPLOMATURA:

El financiamiento de honorarios docentes y viáticos se obtendrán de las partidas presupuestarias para la formación de recursos humanos docentes de la Federación de Docentes de Universidades (FEDUN).

ARANCEL GENERAL: Docentes de la UNViMe Agremiados a SinDUPSL: Sin costo. Docentes de la UNViMe no agremiado: \$50.000. Docentes de otras instituciones universitarias adheridas a FEDUN: \$75.000. Docentes de otras instituciones no universitarias: \$100.000.

RESOLUCIÓN R. N° 12/2026



Prof. Dra. Ana María
Pedernera Ranelo
Secretaría de Posgrado
Universidad Nacional de Villa Mercedes



Dr. Marcelo David Sosa
Rector
Universidad Nacional de Villa Mercedes