



¿Cómo publicar en EdUNViMe?

Bases y condiciones

La Editorial de la UNViMe lanza de manera anual convocatorias para la recepción de propuestas de publicación acompañadas por originales inéditos, como así también, propuestas de publicaciones en proceso de redacción, caso en el cual deberán presentarse las partes o capítulos que se encuentren terminados. Los documentos deberán remitirse a la Editorial en los plazos establecidos por dichas convocatorias, atendiendo a las especificaciones que figuran a continuación. Se sugiere a los autores consultar con la editorial para evaluar si la propuesta de publicación se ajusta a nuestro perfil editorial.

1. Formulario

Descargar y completar el [formulario](#) con la propuesta.

- **Título y autor:** Título del libro, y nombre y apellido del autor o de los autores.

Respecto al título, al menos el subtítulo debe ser referencial. Si se trata de una obra de autoría colectiva, los autores deben consignarse en el mismo orden en que aparecen en el libro. Se especificará quién desempeña la función de compilador¹ o director². La introducción general en las obras colectivas estará a cargo del compilador o director, incluyendo en la misma la presentación de cada uno de los artículos o capítulos. En caso de que no haya director/compilador, se aclarará que esta función es horizontal.

- **Presentación:** El autor deberá realizar una presentación general de la obra propuesta con el fin de brindar una visión integral del contenido y propósito de la misma. En ella se brindará un resumen general de la temática principal, su relevancia y originalidad. Se espera que el autor resalte los principales argumentos, enfoques metodológicos y posibles contribuciones al campo de estudio relacionado. Máximo de 250 palabras.
- **Colección:** se deberán precisar brevemente las razones por las cuales se considera que debería ser publicada en determinada colección de la Editorial de la UNViMe:
 - 1). Sociedad, Estado y Democracia, -
 - 2). Ciencias, Arte, Humanidades y Cultura, 3). Ensayos,
 - 4). Institucional –
 - 5). Educación/Académica - Máximo de 100 palabras.



- **Palabras clave:** En mayúsculas, un máximo de cinco.
- **Índice:** el índice general incluirá además un resumen breve de cada capítulo (de no más de 100 palabras cada uno).
- **Imágenes:** en caso de que la obra contenga imágenes, indicar de qué tipo son, su autor/es y acreditar derechos de publicación. En la presentación del original no deberán insertarse las imágenes en el cuerpo del texto. Sólo deben adjuntarse un máximo de tres imágenes por separado, a modo de ejemplo, en el envío digital.

En todos los casos, deberá tenerse en cuenta que la calidad de las mismas no podrá ser inferior a 300 dpi en tamaño mínimo de 10 x 15 cm.

- **Público:** indicar la comunidad de lectores a quienes se dirige la propuesta (público general, estudiantes de grado y de posgrado, especialistas en el tema, investigadores, etc.).
- **Referentes:** El autor deberá proporcionar una referencia detallada de obras ya publicadas similares a la propuesta. Esta referencia deberá incluir títulos de libros, autores relevantes y referentes en el género o temática específica de la obra propuesta. Se espera que esta referencia evidencie la originalidad, relevancia y singularidad de la propuesta en relación con otras obras existentes en el mercado editorial. Esta información será fundamental para evaluar la viabilidad y el potencial de la obra propuesta en el contexto editorial actual. Máximo 300 palabras.
- **Plazos:** Para el caso de propuestas que no sean acompañadas por sus respectivos originales, se deberá indicar el plazo estimado para la finalización completa de la obra, incluyendo la escritura del prólogo, epílogo, anexos, entre otros. En todos los casos, el autor que resulte seleccionado tendrá un plazo máximo de seis (6) meses para entregar el original completo. Dicho plazo empezará a contar desde la notificación de la selección de su propuesta para publicación por parte de la Editorial. La notificación se realizará al correo electrónico designado por el autor en el momento de la postulación. Se considerará que ha sido entregada una vez que la Editorial reciba el original completo y final en formato digital, listo para su revisión editorial y posterior producción, de acuerdo con los lineamientos del apartado 2 de estas bases y condiciones.

La Editorial se reserva el derecho de rescindir el acuerdo de publicación en caso de que el autor no cumpla con el plazo de entrega establecido sin justificación válida.

- **Autores y antecedentes:** presentar una lista completa de los autores (apellido y nombre en orden alfabético), con un breve CV de cada autor (no más de 350 palabras).
- **Financiamiento:** señalar, cuando corresponda, si la obra cuenta con financiamiento (becas, subsidios, etc.) para su publicación.



- **Contacto:** designar una persona (compilador, director o uno de los autores), quien se mantendrá en contacto con la Editorial durante todo el proceso de edición. Señalar dirección postal, correo electrónico, número de teléfono.

2. Del soporte de la presentación y el modo de envío

Se realizará un envío digital adjuntando el formulario y el original completo o en proceso. En esta primera instancia de selección no se recibirán copias en papel, las mismas podrán solicitarse posteriormente.

Antes de enviar los archivos electrónicos, debe verificarse que no estén dañados y que no contengan otros materiales.

El envío digital debe dirigirse a editorial@unvime.edu.ar con el asunto **“CONVOCATORIA EDITORIAL UNViMe - 2025”**.

Solo serán consideradas para evaluación y posible publicación las propuestas recibidas dentro del período de convocatoria especificado. Cualquier propuesta enviada fuera de este período no será considerada y será excluida automáticamente del proceso de selección. Se insta a los autores a cumplir con las fechas límites establecidas para garantizar una evaluación justa y oportuna de sus propuestas.

La Editorial no procederá a la evaluación de originales que no hayan sido presentados en el formato y proceso establecidos para la convocatoria respectiva.

2.1. Propuestas acompañadas por el original completo:

- Adjuntar en un mismo correo electrónico dos archivos en formato .doc: el formulario completo y el original (si lo hubiere) en su versión definitiva. Los archivos adjuntos se titularán con las primeras tres o cuatro palabras del título de la obra, seguidas de guion bajo con la aclaración “formulario” y guion bajo “original”.

Ejemplos:

- Escritos sobre medicina_formulario.doc.
- Escritos sobre medicina_original.doc

2.2. Propuestas en proceso de redacción

- Adjuntar en el correo electrónico dos archivos en formato .doc: el formulario completo y (al menos) un capítulo terminado. Si se cuenta con más de un capítulo, los mismos pueden enviarse en un solo archivo. Los archivos adjuntos se titularán con las primeras tres o cuatro palabras del título del libro, seguidas de guion bajo con la aclaración “formulario” y guion bajo “número de capítulo”.



Ejemplos:

- Escritos sobre medicina_formulario.doc.
- Escritos sobre medicina_capítulo 1.doc

3. De las normas de estilo

En todos los casos, tanto la propuesta como el original deben respetar las normas de estilo de la Editorial, disponibles en normas de estilo.

4. De los criterios de selección

El proceso de evaluación incluye la presentación de las propuestas y originales ante lectores externos expertos en la temática (sistema doble ciego) y su consideración por parte del Consejo Editorial. Los criterios de evaluación responden a la novedad y excelencia académica de las propuestas presentadas, a su potencial de difusión del conocimiento y a la pertinencia de las mismas dentro del catálogo de la Editorial.

Una vez finalizado el proceso de evaluación, la Editorial se pondrá en contacto con los autores (persona de contacto) para comunicarles si la propuesta ha sido o no aceptada.

Los formularios y originales que no se ajusten a los términos aquí establecidos no serán evaluados.

5. Del formato de la publicación

La decisión sobre el formato de publicación, ya sea en formato papel o en formato electrónico, estará sujeta a la disponibilidad presupuestaria de la Editorial. La Editorial se reserva el derecho de determinar el formato final de la publicación para cada obra seleccionada, con el objetivo de optimizar los recursos disponibles y garantizar la máxima difusión de las obras.

6. Obligaciones de los autores

Los autores se comprometen a cumplir estrictamente con todos los lineamientos y requisitos establecidos en las bases y condiciones de la presente Convocatoria. La participación en la Convocatoria implica la aceptación íntegra y sin reservas de estas bases y condiciones, así como el compromiso de adherirse a las normas y directrices establecidas por la Editorial.

Además, los autores se comprometen a colaborar activamente en la promoción y difusión del título de su autoría. Esto incluye, pero no se limita a, la participación en eventos de lanzamiento, entrevistas, promociones en redes sociales y cualquier otra actividad que la Editorial considere pertinente para maximizar la visibilidad y el alcance de la obra publicada.

7. Consideraciones generales

- El Consejo Editorial y los lectores externos expertos pueden sugerir modificaciones sobre el original una vez aceptada la propuesta.



- El ajuste a estilo y maquetación de los originales aceptados son atribución exclusiva de la Editorial de la UNViMe.

ANEXO

Colecciones de la Editorial EdUNViMe

El catálogo de la Editorial UNViMe reúne todas las publicaciones editadas bajo su sello desde 2025 hasta la actualidad, organizadas en cuatro colecciones que abarcan diversas áreas del conocimiento: **1).** Sociedad, Estado y Democracia, - **2).** Ciencias, Arte, Humanidades y Cultura, **3).** Ensayos, **4).** Institucional **5).** Educación/Académica. Cada una refleja el compromiso de la universidad con la excelencia académica, la interdisciplinariedad y la divulgación accesible.

1. Sociedad, Estado y Democracia

Esta colección analiza las dinámicas entre instituciones, sociedad civil y sistemas políticos, centrándose en el papel del Estado como articulador social. A través de enfoques interdisciplinarios, aborda temas como migraciones, derechos humanos, libertad de expresión y los desafíos de la democracia en el siglo XXI.

Características destacadas:

Rigor académico y accesibilidad: Textos escritos por especialistas de la UNViMe y otras universidades, que combinan teoría, testimonios y análisis críticos para públicos diversos.

Perspectiva histórica: Vincula problemáticas pasadas con debates actuales, fomentando la reflexión sobre estructuras sociales y políticas.

Pluralidad metodológica: Integra miradas desde la sociología, la ciencia política y la economía, promoviendo diálogos urgentes sobre la convivencia democrática.

2. Ciencias, Arte, Humanidades y Cultura

Una colección interdisciplinaria que conecta cuatro pilares fundamentales del conocimiento, dirigida a estudiantes, académicos y lectores curiosos.

Secciones principales:

Ciencias: Aborda disciplinas como física, biología y matemáticas con claridad pedagógica, evitando tecnicismos. Incluye aplicaciones prácticas (inteligencia artificial, cambio climático) y recursos didácticos (gráficos, ejercicios).

Arte: Explora su evolución histórica, técnicas y relación con la sociedad, desde las vanguardias del siglo XX hasta el arte digital. Incluye imágenes en alta calidad y entrevistas a artistas contemporáneos.

Humanidades: Profundiza en filosofía, ética y literatura, vinculando clásicos (Aristóteles, Kant) con debates actuales (justicia, identidad). Ideal para seminarios, con preguntas para discusión.

Cultura: Estudia antropología, interculturalidad y comunicación, destacando temas como migración y patrimonio intangible desde perspectivas no eurocéntricas.



3. Ensayos

Un espacio dedicado al género ensayístico, donde conviven rescates editoriales, obras inéditas y traducciones. Autores de diversos campos del saber emplean este formato para reflexionar sobre el mundo con agudeza y libertad creativa.

Enfoque:

Diálogo de ideas: Desde filosofía hasta crítica cultural, cada texto promueve el debate intelectual.

Diversidad temática: Ensayos literarios, científicos y políticos que interpelan al lector desde múltiples perspectivas.

4. Institucional

La Universidad Nacional de Villa Mercedes (UNViMe), como institución, es el eje de esta colección. Recupera documentos históricos, episodios relevantes y archivos universitarios para difundir su legado y actualidad.

Contenidos destacados:

Investigaciones sobre hitos fundacionales.

Publicaciones conmemorativas y memorias institucionales.

Publicaciones estrictamente institucionales.

5. Educación/Académica

Obras especializadas diseñadas para apoyar la formación en todos los niveles educativos, desde pregrado hasta investigación avanzada.

Propuesta de valor:

Recursos pedagógicos: Manuales, guías teóricas y estudios de caso adaptados a distintas disciplinas.

Enfoque práctico: Herramientas para docentes y estudiantes, con énfasis en metodologías innovadoras.