

## ANEXO IV

### ANTECEDENTES DE LOS ASPIRANTES

**Enrique Javier Díaz\_DNI 27958080\_Argentino\_**

#### **A) Antecedentes sobre formación del aspirante.**

##### 1. Títulos universitarios:

- A. Técnico Productor en Medios Audiovisuales (Dep. Cine y TV, Escuela de Artes - Fac. de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba) (2003)
- B. Licenciado en Cine y Televisión (Dep. Cine y TV, Escuela de Artes – Fac. de Filosofía y Humanidades – U.N.C) (2011)
- C. Master en Comunicación y Educación. Gabinete de Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona. (2014-15)

##### 2. Posgrado:

- A. Programa de Posgrado On Line en Artes Mediales. Carga horaria total 216 hs. Evaluación: microlearning y ensayo final con calificación 10 puntos. Organizado por UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, UNIVERSIDAD DE CHILE, UNIVERSIDAD DE CALDAS. (2011).

---

##### 3. Otros cursos horas de duración, tipo de evaluación y año de cursado.

- A. La Programación y su didáctica 1. Unvime y Fundación Sadosky.2023. 31/10/2022 al 12/12/2022.
- B. Seminario de Formación a Distancia “Narrativas culturales sobre infancias y juventudes” coordinado por las profesoras Silvia Borelli (PUCP-SP, Brasil), Patricia Botero Gómez (Unitierra Manizales-Caldas, Colombia) y Daiana Bruzzone (UNLP, Argentina), obteniendo una calificación final de DIEZ (10) puntos (en una escala de 1 a 10). El seminario fue dictado en la plataforma virtual de CLACSO durante los meses de agosto, a noviembre de 2019 con un régimen de 120 horas de dedicación en el total del curso.
- C. CICLO DE CHARLAS 2017 “DERECHO A LA COMUNICACIÓN COMO EJERCICIO DE CIUDADANÍA Y DEFENSA DEL PÚBLICO”. 29 de mayo 2017. UNviMe
- D. TALLER ABIERTO “PEDAGOGÍA CRÍTICA. LAS TENSIONES Y DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS” dictado por el Dr. Peter McLaren, llevado a cabo el día 02 de noviembre de 2015 (4 horas). UNdeC.

- E. [PROYECTO VINCULA ENTORNO](#): “Taller Regional Vinculación de las Universidades con su Entorno para el Desarrollo Social y Económico Sostenible”. Universidad del País Vasco. Universidad Nacional de Chilecito. Mayo 2014.
- F. Jornada de Capacitación organizada por el Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. “Convergencias en los desafíos de las instituciones públicas”. Febrero 2014
- G. Taller “Educación Rural y Educación de Jóvenes y Adultos, un desafío para la formación de docentes”. dictado por la Dra. María del Carmen Lorenzatti y la Dra. Elisa Cragnolino. Abril 2013. Universidad Nacional de Chilecito
- H. Asistente M.I.C.A Mercado de Industrias Culturales. 2013. Tecnópolis.
- I. Seminario Magistral "Barry Purbes". dictado en el seno del festival de animación. Anima 2009. Organizado por el Centro Experimental de Animación de la Universidad Nacional de Córdoba.
- J. Asistente al taller Demolición Construcción (D/C es un proyecto iniciado por Graciela De Oliveira - Asesorado por Gerardo Mosquera y Luis González Palma) de Año 2009
- K. Asistente taller de creación artística con medios electrónicos interactivos, dictado por el artista José Manuel Berenguer (Barcelona).Año 2008
- L. Clínica Stop Motion dictada por Walter Tournier en el seno del festival de animación. Anima 2003. Organizado por el Centro Experimental de Animación de la Universidad Nacional de Córdoba.
- M. Seminario “Los años Luz” dictado por Ricardo Parodi.CEPIA.Universidad Nacional de Córdoba Año 2003
- N. Asistente al seminario magistral “Jean-Luc Godard”, dictado por el prof. Phillipe Dubois durante los días 22, 23 y 24 de agosto de 2001
- O. Curso de Edición de Video (ADOBE SUITE,PAQUETE MULTIMEDIA) dictado por Carlos Filippa. (Especialización opcional de la materia “Técnicas de Grabación y edición de video-Universidad Nacional de Córdoba).
- P. Estudios Musicales en el Conservatorio Provincial Felix T. Garzón. (6 años)
- Q. Curso de Dactilografía (Institución Cervantes).
- R. Carrera Modular de Especialidades Informáticas, en el año 1996; cuatro niveles aprobados: SISTEMAS OPERATIVOS VISUALES, DESARROLLO DE APLICACIONES, UTILITARIOS AVANZADOS, AUTOMATIZACIÓN DE OPERACIONES. (INTITUCIÓN CERVANTES).
- S. Curso de idioma inglés (3 años) en Instituto de Intercambio Cultural Argentino Norteamericano (I.I.C.A.N.A.) Entre 1995 y 1997.

## **B) Antecedentes docentes y de formación de recursos humanos.**

### *1 Nivel Universitario*

- A. 2023\_ ([adjunto - semi - ordinario](#)) Tecnología Digital Educativa en las Prácticas Institucionales. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- B. 2021 / 2023 (adjunto - semi - interino) Tecnología Digital Educativa en las Prácticas Institucionales. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- C. 2020 / 2023 (adjunto - simple - interino). Tecnología Digital y Educación. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- D. 2019 / 2023 (adjunto - simple - interino) Práctica Profesional 2. (simple) Concurso Orden de mérito en Cuarto lugar. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- E. 2019 / 2023 (adjunto - simple - interino) Gestión de la Información y Redes Sociales. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- F. 2018. /2023 ([adjunto - semi - interino](#)) “Convergencia de Medios”. Licenciatura en Comunicación . Universidad Nacional de Chilecito.
- G. 2018./2023 (JTP simple interino)(adjunto semi\_inter.). Prod. Audiovisual I y II. Imagen y Estética de la Comunicación.
- H. 2017 Profesor adjunto (adjunto simple - interino) Información para la Toma de Decisiones. Tec. Universitaria en Marketing Cultural y Deportivo. Tecnicatura Universitaria en Gestión Deportiva. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- I. 2017 Profesor Suplente (adjunto simple - interino) Marketing. Tec. Diseño de Comunicación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- J. 2013/2017 (Ayudante Simple, interino) Imagen y Estética de la Comunicación. Licenciatura en Comunicación. Universidad Nacional de Chilecito.
- K. 2013/2014 (Ayudante Simple, interino). Producción Audiovisual I. Licenciatura en Comunicación. Universidad Nacional de Chilecito.
- L. 2013/2017 (Ayudante Simple, interino). Producción Audiovisual II. Licenciatura en Comunicación. Universidad Nacional de Chilecito.
- M. 2011/2014 (Adscripto). Montaje. Dto. De Cine y Tv de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba

### 1.1. Nivel terciario

2023\_Profesor responsable UC Arte y Tecnología 3: audiovisual ; y Taller Integrador 3. Instituto de Formación Docente de Villa Mercedes. San Luis.

### 1.1. Nivel Secundario

A. 2022/3 Profesor Producción de las Artes Visuales y Lenguaje de las artes visuales. EPA N° 10 “Maestro Escultor Vicente Lucero. La Ribera. Villa Mercedes. San Luis.

### 1.2 Nivel Primario

A. 2022/3\_ Profesor Especial Computación Primaria\_EPA N° 10 “Maestro Escultor Vicente Lucero. La Ribera. Villa Mercedes. San Luis.

### 1.3 Privado

A. 2015/2017 Docente a cargo “Taller Curso de Adobe Premiere y After Fx\_ 10 semanas\_” [La Lumiere. Escuela.](#)

---

## 5. Montaje de asignaturas y de cursos

- A. 2017 Diseño y montaje Programa\_ Información para la Toma de Decisiones. Tec. Universitaria en Marketing Cultural y Deportivo. Tecnicatura Universitaria en Gestión Deportiva. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- B. 2018. /2022 Diseño y montaje Programa “Convergencia de Medios”. Licenciatura en Comunicación . Universidad Nacional de Chilecito.
- C. 2019 / 2022 Diseño y montaje Programa\_ Gestión de la Información y Redes Sociales. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- D. 2020 / 2022 Diseño y montaje Programa. Tecnología Digital y Educación. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- E. 2021 / 2022 Diseño y montaje Programa\_ Tecnología Digital Educativa en las Prácticas Institucionales. Escuela de Ciencias Sociales y Educación. Universidad Nacional de Villa Mercedes.
- F. 2019/2023 Co diseño y montaje Programa\_ Producción Audiovisual 1 y 2. Licenciatura en Comunicación . Universidad Nacional de Chilecito.

---

## 8. Dirección o Co-Dirección de pasantías.

- A. 2017/2022 Tutorías Académicas Prácticas pre profesionales. Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Nacional de Chilecito. Centro de Medios UNDEC.

**Cpde. ORDENANZA C.S. N°13/2022**

**C) Antecedentes sobre actividad y producción científica o tecnológica.**

1. “Vulnerabilidad Cultural: Elaboración de un mapa de representaciones de la vulnerabilidad cultural-mediática de las poblaciones entre 18 y 25 años como modelo de análisis para la toma de decisiones en materia de políticas públicas” Director: Roberto Igarza. Función en el equipo: Diseño y Desarrollo. Proyecto “Financiamiento para estímulo y desarrollo de la investigación científica y tecnológica” (FiCyt – UNdeC) [Convocatoria: FiCyt 2013- 2014](#) Director: Dr. Igarza Roberto. Función: diseño y divulgación. <https://drive.google.com/file/d/15xlehB0zVh2NDC4Isf42HesPRmrRzvZ1/view?usp=sharing>
2. Título: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DECOLONIALES Y SU IMPACTO EN LAS TERRITORIALIDADES, LAS ESPIRITUALIDADES Y LAS SUBJETIVIDADES. Director. Marcelo Vitarelli. Función. Colaborador externo. Productor Audiovisual. [PROICO](#) [04-3020](#). <https://drive.google.com/file/d/1eKyPW5C-H8XhQdj97-mLF0vpbMpScP2S/view?usp=sharing>
3. Título: “Derechos Humanos y Diversidades, Sociales y Educativas”. Ciencias Sociales. Derechos Humanos. Director Marcelo Vitarelli. Co Director. Eduardo Romero... Integrante interno. Productor Audiovisual. [\(RESOLUCIÓN C. S. N° 04/2022.\)](#)

- 
1. 2009\_ Catálogo “Demolición Construcción\_ Artista autoseleccionados\_ [https://issuu.com/ccec/docs/demolicion\\_construccion](https://issuu.com/ccec/docs/demolicion_construccion) Agrupación Confite\_Carolina Sismondi\_Daniela Arnaudo\_Enrique Díaz\_Florencia Cava Walter\_Julia Tamagnini\_Melisa Cañas\_Leonardo Fontani\_Victoria\_Olsina\_Yanina Gallardo\_
  2. Tesis Maestría\_Memoria Individual. “Club Aula Inteligente”. calificación trabajo de tesis 9. Indicar tema, calificación obtenida y publicaciones derivadas de la misma (si hubiese). [https://drive.google.com/file/d/1quvXZfGgeXInUu3F-wtCcBsis0NjXd1/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1quvXZfGgeXInUu3F-wtCcBsis0NjXd1/view?usp=share_link) derivan proyecto de extensión #HORACINECLUB o publicaciones en congresos con disparador #TAREASOLIDARIA.

3. Ensayo final “El montaje metafórico como disparador/articulador para la construcción colectiva audiovisual en contextos escolarizados” calificación 10 Programa de Posgrado On Line en Artes Mediales. Organizado por UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, UNIVERSIDAD DE CHILE, UNIVERSIDAD DE CALDAS. (2011). <https://docs.google.com/document/d/0Bwsc4YXlupcMMFImQ2wzUVRZVjg/edit?usp=sharing&ouid=104342095114592165082&resourcekey=0-uPogel2L1bsKM4X-ulUxPA&rtpof=true&sd=true> Tutor: Felipe Londoño.
4. (2009/2010) Tesis Licenciatura\_ Transmedia Antropo Sapiens? Video Instalación “Antropo..., Sapiens? 1 [Feria de Arte Joven. “Mercado Negro”](#). La fábrica. Córdoba. Argentina (Noviembre 2009). Biombo Madera. Hueco. Video Monocanal. + tienda DVD OBJETO. [Videoinstalación 2 : Caja de Exportación](#). Madera ½ pulgada por 1.20 x 2.10. 1.20 mts. Stencil. Goma espuma. Lienzo Negro Ignífugo. Almohadones. Cooler 220 v. Led 17”. Video Monocanal. Demolición-Construcción. Centro Cultural España Córdoba. (Diciembre-Febrero 2009/10) Video Instalación “Antropo..., Sapiens? 3 2009.: Proyección tricanal+piano+telas. Cepia. (Febrero 2011) ([www.antropo-sapiens.blogspot.com](http://www.antropo-sapiens.blogspot.com)) <http://www.antropo-sapiens.blogspot.com> b:  
[https://issuu.com/ccec/docs/demolicion\\_construccion](https://issuu.com/ccec/docs/demolicion_construccion) c:  
<http://www.dayanabarrionuevo.com/feria-de-arte-joven-mercado-negro/> Tutor: Arturo Borio\_ Emilio Fuentes.

- 
1. [I XXV Congreso REDCOM LA RIOJA 2023](#). Organizador y Montajista “Muestra 40 AÑOS DE DEMOCRACIA: UNDEC. UNLAR. ARGRA.
  2. [TERCER CONGRESO NACIONAL Y PRIMERO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD Y COMUNIDAD](#). “Pensando y construyendo la educación en tiempos complejos”. 12,13 y 14 de Octubre. Universidad Nacional de San Luis. aprobado por Res. D. N° 441/22 y Resolución Provincial N°61-PES-2022.
  3. Ponente en el [3er Congreso Internacional de Tecnología Educativa](#), Diseño y Sociedad / CITEDIS 2022, con el tema: RACISMO Y DISCRIMINACIÓN EN LA UNIVERSIDAD: CAMPAÑA INNOVADORA DE ACCIONES EN INTERNET. NEXMY. 26/03/2022 <https://drive.google.com/file/d/1TbiZpbdCOuCzrhtMQ5OOjvXOCLEIIPo/view?usp=sharing>
  4. O projeto cultural intitulado: Cinema, Música y Literatura: el arte hispánico en contexto Roda de conversa: La Cultura Hispanoamericana desde sus películas Prof. Eduardo Taletti, Prof. Enrique Díaz (Mediadora: Profª Antônia Nilda Cruz). 16/12/2021
  5. Ponente en el 1er. Encuentro Internacional de Experiencias formativas en tiempos de emergencia con el trabajo “la tarea solidaria como clave para la alfabetización tecnológica y digital en tiempos de pandemia”, [WILDNER, PEREZ Y DIAZ](#). realizado del 10 al 12 de Junio de 2020 [https://drive.google.com/file/d/1zxgbsNuoyC7raWCB\\_CbW9hKzzixZkM3M/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1zxgbsNuoyC7raWCB_CbW9hKzzixZkM3M/view?usp=sharing)

6. Expositor en Jornadas Prácticas Decoloniales y su impacto en las territorialidades, las espiritualidades y las subjetividades, organizadas por el Proyecto de Investigación consolidado [SECy T UNSL N° 04/3020](#). 18 y 19 de diciembre de 2020. <https://drive.google.com/file/d/1JnqXjMrUPenXzuz1-Eg8u9kV5NenQW4X/view?usp=sharing>
7. Expositor en Webinar: “La [Universidad Pública y los Retos Educativos](#) en Tiempos de Crisis” Organizado por la secretaria Académica de la UNVIME. el día 12 de mayo de 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=FPa06v5MaP8>
8. Expositor en [el tema “Dispositivo Complejo](#) de Formación” en el “2do Congreso Nacional de Educación, Universidad y Comunidad, los días 5,6, 7 de Septiembre de 2019. aprobado por Resolución REctoral N° 450. FCH. UNSL [https://drive.google.com/file/d/17ZG4kfXV7ulJZmkeS8\\_Lx5d01SIs-KoJ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/17ZG4kfXV7ulJZmkeS8_Lx5d01SIs-KoJ/view?usp=sharing)
9. [Participante en Intercolegiales Culturales](#) “Puntanidad Creadora”. Resolución N9-SCD-19. San Luis, edición 2019. <https://drive.google.com/file/d/1DAXRNNQBBGxCKd5x-ZHjIKUjZVoq4S0/view?usp=sharing>
10. Expositor en IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. “FORMATOS y METODOLOGÍAS EXPERIMENTALES: El full dome y la experiencia del Rodaje Transmedia”. Bandiera, Jimenez, Díaz. 22, 23 y 24 de Agosto del 2018.
11. Expositor en XX Congreso de Redcom y Primer Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM “Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales”, Villa María, 3, 4 y 5 de Octubre del 2018. El Taller de montaje como ambiente de investigación. Aplicación Educomunicativa Videominuto ¿Quién soy yo?

#### **D) Antecedentes sobre actividades de extensión**

1. 2022\_ “ESCUELA IMAGINARIA\_ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN MULTIPLATAFORMA.\_TALLER DE EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA”. [Resolución asignación fondos: RESOL-2022-32-APN-SECPU#ME](#). Cód. Proy.15773 Resolución Unvime\_103\_2022\_ Dirección\_
2. 2021\_EL DERECHO A EDUCAR EN LA IGUALDAD. Junto a la Escuela de Discapacitados Auditivos Mercedes. EDAM. “Edam..” 2022. Esc. Sociales y Educación N°37-2021- proyecto segunda campaña para la erradicación del racismo en la UNVIME.función\_Director Marcelo Vitarelli\_ Función: Productor Audiovisual
3. 2019\_\_Proyecto “TRANSMEDIA EDUCATIVA: VIAJEROS DE LA LUZ”: SHOW FULL DOME, INSTALACIÓN y SERIE TDT (CIN) Coproducción Municipalidad de Malargüe, y Universidad Nacional de Chilecito. Co Guión,Co Producción y Dirección. a> [https://vimeo.com/290502750?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=76012962](https://vimeo.com/290502750?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=76012962). b: [https://www.eso.org/public/videos/travellers\\_of\\_light/](https://www.eso.org/public/videos/travellers_of_light/)
4. 2015\_ “Chilecito 300 Años: de la revalorización de los documentos históricos a la creación de un repositorio digital” 22o CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA y VINCULACIÓN COMUNITARIA:

- “UNIVERSIDAD, ESTADO Y TERRITORIO” Directores: Lic. Federico Briozzo / Ab. Francisco Pereda. Función\_ Productor audiovisual
5. [2015\\_#HORACINECLUB](#): Gimnasio Audiovisual / Taller de Lectura Crítica. 22o CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA y VINCULACIÓN COMUNITARIA: “UNIVERSIDAD, ESTADO Y TERRITORIO” Directores: Lic. Federico Briozzo / Lic. Enrique Javier Díaz (2014) Co dirección\_
  6. 2015\_Proyecto “RAYOS CÓSMICOS”. Show full dome. Coproducción Municipalidad de Malargüe y Universidad Nacional de Chilecito. Montaje\_ [https://www.eso.org/public/videos/travellers\\_of\\_light/](https://www.eso.org/public/videos/travellers_of_light/)
  7. 2014\_“[LA MIRADA COLECTIVA: TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESCUELAS RURALES](#)”. Directores: Lic. Rosana Quiroga / Lic. Federico Briozzo. Coordinación General: Lic. Enrique J. Díaz. 15o CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA y VINCULACIÓN COMUNITARIA: “UNIVERSIDAD, ESTADO Y TERRITORIO” (2013) Diseño y Ejecución\_
  8. 2011\_Taller de video expresión en escuelas rurales. Proyecto de Extensión aprobado por el Honorable Consejo Superior. S.E.U. U.N.C. Link: <http://www.unc.edu.ar/extension-unc/uncysociedad/becasextension/proyectos-2008-2010/2011/rhcs-1457-2010-1.completa.digesto.pdf>

#### **E) Antecedentes en el desempeño profesional**

1. 2012/2018 Profesional No Docente (5) en el Centro de Medios de la Universidad Nacional de Chilecito. función: productor multiplataforma\_Chilecito. La Rioja.
  2. 2005-2011. Operario en la Sala de Proyección de complejo multicine SHOWCASE CÓRDOBA. Función\_ proyectorista 35 mm y Digital\_
  3. 2005-2006. Elaboración (diseño, packaging, y grabado en serie) del CD-ROM para el 3er. Congreso sobre “Patrimonio Cultural” organizado por la Embajada de Canadá en Córdoba.
  4. 2001. Desgrabación y digitado de respuestas a entrevista estructurada verbal, durante los meses de septiembre y octubre en el marco del Proyecto de Investigación sobre “Metacognición en procesos de lectura” avalado y subsidiado por la Secretaria de Ciencia y Tecnología de la U.N.C.
  5. 2000-2001. Administrativo en el área de Cómputos de la Facultad de Ciencias Químicas de la U.N.C. .
  6. 1999-2000. Operario en el área de Producción-Formulaciones en el Laboratorio de Hemoderivados de la U.N.C..
  7. 1997. Digitado y cargado de Base de datos, para el Círculo Odontológico de Córdoba.
  8. 1997. Digitado, diseño, rotulado, elaboración de Cartas documento y cargado de base de datos, para las “Jornadas Internacionales de Facultad de Odontología de la U.N.C”) Córdoba.
-

1. Seleccionado para el Proyecto Cometen 2011. "Acto 4: Sin título" (recolección, acopio, e instalación de basura sobre vidriera de galería de arte / intervención gráfica en cartelería pública). Con aval del fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Extensión de la U.N.C. Trabajos realizados en forma dependiente o independiente\_ <https://www.facebook.com/cometen.riesgoso/>  
Córdoba <https://www.youtube.com/watch?v=e7FCYHvUKNs>
- 

#### **F) Otros antecedentes que se consideren relevantes**

2022 Integrante de la Unidad de Gestión de Educación a Distancia de la UNVIME. Representante de la Escuela de Ciencias Sociales y Educación. RRN 194-2022 protocolización de los integrantes de la Unidad de Gestión de Educación a Distancia (UGEaD). [https://drive.google.com/file/d/1tqZ3ZbBqG0iqxZZGQZEKRkd\\_mUgFKXK6/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tqZ3ZbBqG0iqxZZGQZEKRkd_mUgFKXK6/view?usp=sharing) Villa Mercedes.

---

2002\_2023 Realizador y Post productor Audiovisual\_Multiplataforma\_

<https://www.youtube.com/watch?v=RFGSawgV-bw>

<https://www.youtube.com/channel/UCSdeFlka7qjY6lVANjrvfvA>

<https://www.youtube.com/channel/UCCFdysGDR1CPRUlvJ3z6EhA/videos>

<https://www.youtube.com/user/lumiseo/videos>