

**Autoras:**

Bogino Claudia [cmbogino@gmail.com](mailto:cmbogino@gmail.com)

Nieto María Cristina [macrinieto@gmail.com](mailto:macrinieto@gmail.com)

Pérez Cristina [crisdealvear@gmail.com](mailto:crisdealvear@gmail.com)

<p><b>Experiencia de Práctica profesional III e Investigación educativa, en tiempos de Aislamiento Social Obligatorio 2020.</b></p>
---

**Introducción:**

El presente trabajo comparte la experiencia sobre la propuesta de aprendizaje en el espacio curricular “Prácticas Profesionales e investigación educativa III” en el Profesorado de Educación Primaria en la Universidad Nacional de Villa Mercedes. Las condiciones de aislamiento social obligatorio por pandemia de Covid-19 obligaron a repensar la disposición de las clases a la digitalidad de los contenidos y la modalidad de transferencia de los mismos. Cabe destacar que la naturaleza de este espacio curricular se sostiene en la vida áulica presencial.

**Desarrollo:**

**Propuesta formativa de Práctica Profesional e Investigación Educativa III**

El espacio curricular “Práctica Profesional e Investigación educativa III, cobra fuerza en interacciones que conllevan a nuevas comprensiones acerca de la práctica docente y de la enseñanza, destacando que es parte del proceso formativo la misma dinámica de los contextos escolares. Busca integrar la construcción de propuestas de intervenciones áulicas en relación a la comprensión de las etapas de planificación de las secuencias didácticas. Este desempeño de observación, planificación y el análisis de la misma permiten comprender los dispositivos de enseñanza como también recuperar y reconstruir experiencias. Cabe distinguir que este proceso de formación se consolida en la interacción de las distintas instituciones formativas: ámbito universitario y escuelas primarias co- formadoras.

Es oportuno retomar la metodología expresada en el programa curricular del presente año de este espacio el cual refiere a Prácticas como trabajo empírico, “una manera de entender la práctica áulica es entender los contextos concretos” por los cuales se plantea abordar el análisis de las prácticas de la enseñanza advirtiendo el rol que el estudiante desempeña como observador participante en la instituciones de educación primaria. Este escenario es de profunda significación porque enmarca la pedagogía escolar. Por ello se avanzó sobre el trabajo de construcción de significados que el estudiante realiza sobre la clase observada dando prioridad a espacios de reflexión logrando interacción y comunicación activa entre los estudiantes con las profesoras.

**DISPOSICIÓN DE LAS CLASES EN LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA COVID-19**

En esta línea de considerar a la práctica como rasgo esencial en la formación docente, como estrategia de enseñanza misma, surgieron interrogantes de cómo proceder. Si la experiencia in situ, enmarca el carácter formativo del/la practicante ¿cómo sería la observación y análisis de clases en escenarios virtuales?

Edith Litwin (2008:128) sostiene que los filmes son un medio de comunicación en el que se transmite un mensaje privilegiado como medio potente par la enseñanza. Para la autora se trata de un cuerpo teórico del campo de la tecnología educativa en el que se inscriben propuestas de acción para la enseñanza que incorporan todos los medios para la prosecución de los fines de la educación. Sus propuestas y mensajes se resignifican en el marco de los objetivos de las

diferentes acciones docentes, tanto curriculares como sociales y culturales. La elección de este método permitió recoger la experiencia real de una clase de escuela primaria desde el portal de INFOD.

Abrimos un abanico de propuestas en la utilización de dispositivos tecnológicos, aplicaciones y contenidos digitales que evidencien saberes del oficio docente y se aproximen a los propósitos establecidos en los lineamientos del plan de estudio de la carrera.

Nos propusimos focalizar la afectividad en la acción pedagógica de los estudiantes y avanzar en los procesos de metacognición y la evaluación formativa. Comenzamos presentando preguntas sencillas en la retroalimentación de los trabajos de los que ya se posicionaron desde posturas docente.

La preocupación por la planificación de la clase derivó en la visualización de la puesta en escena de una clase tomada del portal del InFOD ([youtube.com/watch?v=qfzv-AhEAhc](https://www.youtube.com/watch?v=qfzv-AhEAhc)). El escenario del aula se transformó en un espacio colectivo. La propuesta organizativa solicitó el trabajo por pareja pedagógica que a la vez, en el interior de la misma, acordaba consenso utilizando otros soportes tecnológicos. La visualización de la clase real en contexto de escuela primaria permitió la tarea inicial de observación de la clase. Con ello la dinámica del aula, mobiliario, el comportamiento de los alumnos, las características pedagógicas-didácticas que la maestra exponía. El registro descriptivo del devenir de la secuencia se evidenció como oportunidad para confrontar sus propias representaciones y creencias sobre el rol docente .

A diferencia de otros años en los que se presentaba un tema para abordar la planificación de la clase, en esta oportunidad a través de esta visualización , los estudiantes reconocieron al plan de clase como instrumento fundamental, mediador y organizador previo de las actividades de apertura, desarrollo y cierre desde la mirada teórica del autor Díaz Barriga. Con ello, la mención de todos los componentes de la planificación tales como: institución, grado, unidad temática, contenido, actividades de aprendizaje, recursos, evidencias de evaluación.

Para la correspondencia de la clase visionada con la reflexión y análisis de la misma, propusimos abordarla desde la propuesta de Rebeca Anijovich (2018) quien sostiene que en la formación inicial, interesa el desarrollo de instrumentos descriptivos que ilustran sobre el contexto, las personas, las conversaciones y otro instrumento reflexivo que incorpora el pensamiento, las sensaciones, las interpretaciones del observador. Toda esta información sistematizada en columnas que abordan: la hora, descripción de los hechos, inferencias subjetivas e hipótesis iniciales. De este modo presentamos el meta-análisis que se produce al avanzar en el análisis y lograr mejor comunicabilidad de los estudiantes.

El proceso de retroalimentación se implementó convencidas de que se trata de una herramienta ejemplificadora para que los estudiantes la reconozcan, la apropien y la apliquen en sus clases cuando lleven adelante las prácticas áulicas. Conscientes de que este modo de diálogo con los estudiantes les permitía mejorar sus enfoques, visibilizar sus saberes y reconocer sus posibilidades de aprendizaje. Por ello un componente importante fue la presencia explícita de los criterios de evaluación como oportunidad de que valoren sus propias producciones.

Condicionados por la conectividad y escasos períodos de tiempo que los estudiantes disponen, en todo momento se llevó a cabo la retroalimentación focalizada, priorizando lo relevante y proponiendo la pregunta como herramienta que invita a re-veer lo desarrollado.

### **Conclusiones:**

El proceso de formación se transformó en el recorrido de un viaje donde cada experiencia propuesta tomó terreno, lo cual permitió reconstruir y adaptar situaciones áulicas, ejemplos, analogías valorando el mensaje pedagógico a través de diferentes representaciones, imágenes, gráficos, relatos, cuadros sinópticos. A modo de puentes para favorecer la comprensión. Contamos con una gran fortaleza que es la disposición y perseverancia de los estudiantes, que

a pesar de las dificultades, siempre estuvieron dispuestos a negociar horarios para dar continuidad a la experiencia de la Práctica. Las estrategias usadas fueron clases grupales por Zoom y/o Meet, dependiendo las posibilidades, y videollamadas de whatsapp (en parejas pedagógicas o individuales) acordando días y horarios con cada uno, por los problemas de conectividad que se fueron suscitando.

Fue una experiencia distinta e inesperada; pero al finalizar el cuatrimestre afirmamos que pudimos acompañarnos, darle continuidad a la propuesta y concluir positivamente. Sin lugar a dudas, fue un espacio de interpelación para los docentes y para los estudiantes.-